

351

f *3* *tr* *rit.* *mf* *rit.* *a tempo* *3* *tr*

1133. POLSKA

efter Höök Olof Andersson

S.L.

35 2

$\text{♩} = 152$



Jmf 254, 480, S.L. 1303

Förekommer i Södra Dalarna och mälardalarnas olika varianter.

353



354



Jmf. S.L. 284, 683, 954.

Jmf K.E.F. Järna nr 26

Jmf 445, 888, 1261

De två första repriserna finns i ett flertal varianter – mest i Dalarna och Hälsingland – men tredje och fjärde repriserna endast i Rättvik.

A-bas. $\text{♩} = 138$

1147. POLSKA

after Höök Olof Andersson

S.L.

355

1. 2.

bis

1. 2.

* Denna ton utdrogs i vanliga fall med ytterligare en takts tidsvärde.

356



1142. V A L S

after Höök Olof Andersson

$\text{♩} = 66$

S.L.

357

1. 2.

1. 2.

358



Jmf. S.L. 1090

Jmf 244, 959?

359

1. 2.

tr tr tr

tr tr tr

1. 2. tr

tr tr

1098. *P O L S K A*

etter Höök Olof Andersson

S.L.

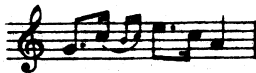
♩=152

360



Jmf K.E.F. Boda, Bingsjö nr 8

• Eller:



Jässpöds polska

after Rehn far

after Petters Erik

361



Rättvikarnas gånglåt
Skedbäckheden

efter Petters Erik Eriksson

362

* a

b

c

1)

d

2)

e

1)

2)

Var: efter Hans Filén

Trad. Anders Rehn, Anders Skoglund (Skommar Anders),
Hans Filén. Jmf. D.f.m. 305 K.E.F. nr 22

Uppt. Ture Gudmundsson

* Ett flertal spelmän spelar repriserna i ordningen d - b - c.

Jmf 556, 1085

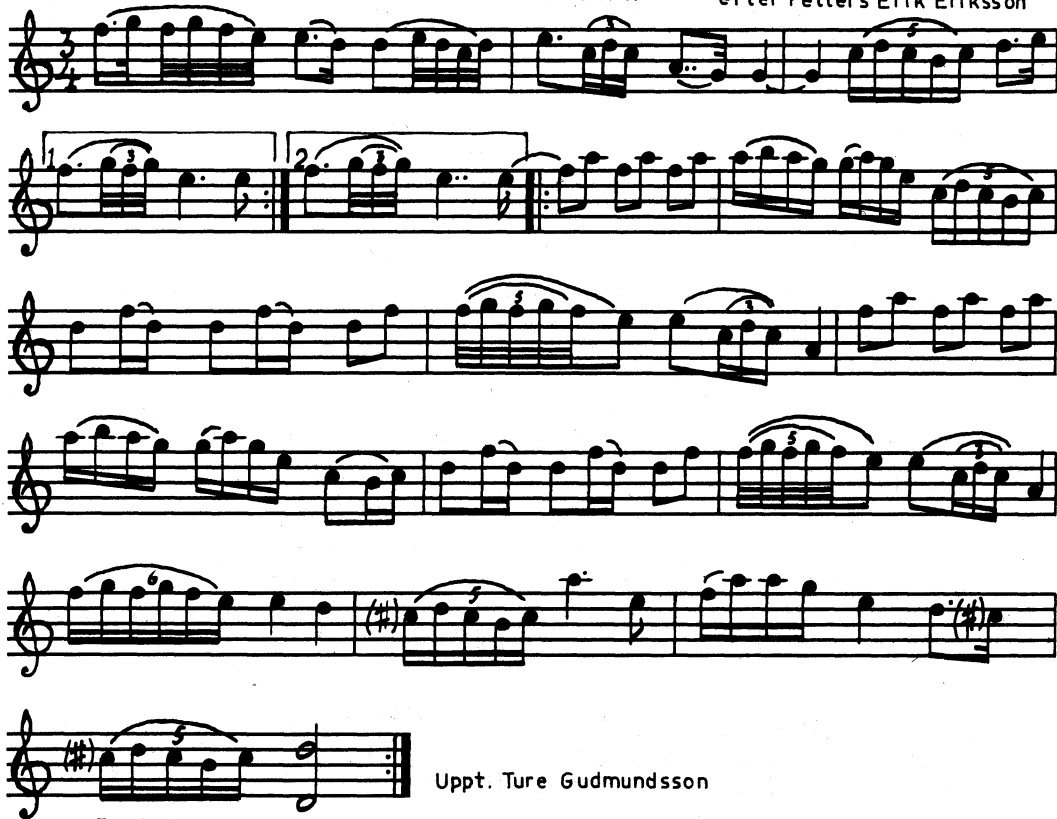
D.f.m. = Det folkliga musikeriet i Rättvik och Bingsjö av Karl Sporr.

ORBERGS KERSTIN

Polska

efter Petters Erik Eriksson

364



Uppt. Ture Gudmundsson

Trad.: Bens Hans

POLSKA

Långt jässpöð på bångom

efter Petters Erik Eriksson

365



Trad.: Hans Björklind

Jmt. Df.m. 208, 509, 510, 542, 543, 583,
584, 628.

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Filén

efter Petters Erik Eriksson

366



Trad.: Hans Filén

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA
Grins Hans' jässpödspolska

efter Petters Erik Eriksson

367

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Uppt.Ture Gudmundsson

PEDERVI SA

efter Petters Erik Eriksson

368



Trad.: Lundmarks Kerstin

Jmf. D.f.m. 60,61,71.

Uppt. Paul Bäckström

Polska efter Ollas Per

efter Petters Erik Eriksson

369



Trad.: Morfar

Jmf. D.f.m. 692 "Rättvik" del 3, sid. 203
Jmf 1121

Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf. 2:a reprisen i D.f.m. 700.

"Polska" efter Klockar Olle



Uppt. Karl Sporr

Polska efter Snygg Olle

efter Petters Erik Eriksson

370



Trad. morfar

Jmf. S.L. 1092a och b K.E.F. nr 43 D.f.m. 888, 889, 890, 891, 892, 893, 895, 896, 897, 898.

Jmf 117, 1072, 1080, 1119

Uppt. Ture Gudmundsson

Vals efter Timas Hans

etter Petters Erik Eriksson

371

The musical score is written on seven staves in treble clef, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several triplets and slurs throughout the piece. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section ends with a repeat sign and a first ending bracket. The second section begins with a second ending bracket. The piece concludes with a final double bar line.

Trad.: Hans Filén

Uppt. Ture Gudmundsson

Gånglåt från Gränden

efter Petters Erik Eriksson

372



Trad.: Jon Lund

Jmf. D.f.m. 325, 326, 328, 329, 337. S.L. Mora 188, 273. S.L. Älvdalen 678. S.L. Rättvik 1183

69-146-182-205-581

Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf K.E.F. Boda, Bingsjö nr 39

Polska efter Sens Hans

efter Petters Erik Eriksson

373



Trad: Sens Hans

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Sköld far

efter Petters Erik Eriksson

374



Trad.: Sköld far

Jmf. D.f.m. 472, 484 K.E.F. 29

Uppt. Ture Gudmundsson

Karlströms Kalles polska

efter Petters Erik Eriksson

375



Trad.: Karlströms Kalle

968

Jmf. S.L. nr 51

Uppt. Ture Gudmundsson

Kallas i Uppland Sikvikspolskan och man har den efter Gustav Jernberg. Varianter finnas även i andra landskap. (Medd. av Emil Olsson, Uppsala)

Polska efter Pellmats Olle

efters Petters Erik Eriksson

376

The musical score is written on six staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Trills are indicated by 'tr.' above notes. Fingerings are marked with numbers 1, 2, and 3 above notes. Slurs group multiple notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by three variations: '1) Var.' (marked with a slur), '2) Ofta formen' (marked with a slur), and '3)' (marked with a slur).

Polska efter morfar

efter Petters Erik Eriksson

377



Trad.: morfar

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Klockar Olle

after Petters Erik Eriksson

378



Trad.: Klockar Olle
Jmf. D.f.m. 726, 727 S. L. 1186

Uppt. Ture Gudmundsson

Vals efter Filén

efter Petters Erik Eriksson

379



Trad.: Hans Filén Uppt. Ture Gudmundsson

Hornlåt efter Ris Kerstin

efter Petters Erik Eriksson

380



389

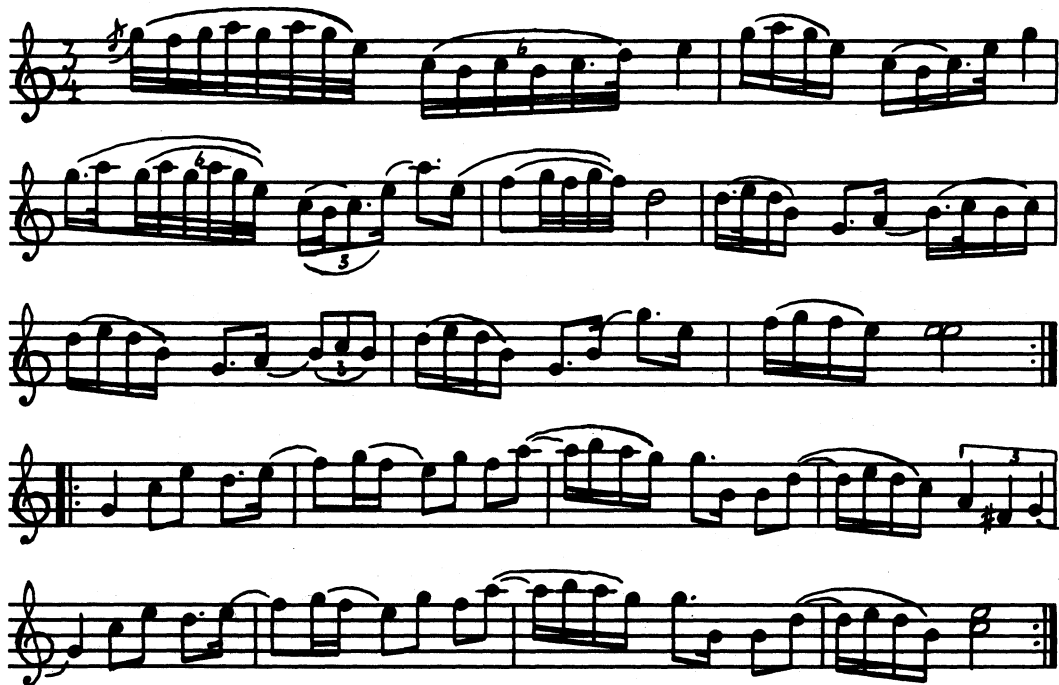
Trad.: Ris Kerstin

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Tysk Vilhelm

efter Petters Erik Eriksson

381



Trad.: Tysk Vilhelm

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Tjäder Jonas

efter Petters Erik Eriksson

382

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and the word "Fine." below it. The fourth staff begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and the words "D.C. al Fine." below it.

Trad.: Tjäder Jonas, Hans Filén

Jmf 543

Uppt. Ture Gudmundsson

Gånglåt efter Björk far

efter Petters Erik Eriksson

383

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and beamed notes, along with fingerings (1, 3, 5, 6) and slurs. The first four staves represent the main melody, and the fifth staff is a separate line starting with a first ending bracket (1) and the text 'Erik Björk börjar (förf)'.

GÅNGLÅT

Unsetholmen

efter Petters Erik Eriksson

384



Trad.: Tjäder Hans och Hans Filén Ur D.f.m. 286

Uppt. Karl Sporr

Jmf 332?

Gånglåt efter Sparf far

efter Petters Erik Eriksson

385



Uppt av Karl Sporr.



Ur D.f.m 332 A,B

Trad.: Vilhelm Tysk

Petters Erik använde båda sätten.

Uppt. Karl Sporr

Altsarbypojarkarnas eller Bleckpojarkarnas gånglåt

etter Petters Erik Eriksson

386

The musical score is written on eight staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets and sextets. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a triplet of eighth notes B4, C5, and D5. The second staff continues the melody with a quarter note E5, followed by an eighth note F#5, and then a triplet of eighth notes G5, A5, and B5. The third staff features a quarter note C6, followed by an eighth note D6, and then a triplet of eighth notes E6, F#6, and G6. The fourth staff includes a first ending marked with a '1' and a second ending marked with a '2'. The fifth staff continues the melody with a quarter note A5, followed by an eighth note B5, and then a triplet of eighth notes C6, D6, and E6. The sixth staff features a quarter note F#5, followed by an eighth note G5, and then a triplet of eighth notes A5, B5, and C6. The seventh staff includes a quarter note D6, followed by an eighth note E6, and then a triplet of eighth notes F#6, G6, and A6. The eighth staff concludes the piece with a quarter note B6, followed by an eighth note C7, and then a triplet of eighth notes D7, E7, and F#7.

Trad.: Allmän
Jmf. D.f.m. 284, 378, 'Vi dragom' av Blånn Olle.

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Monis Oll e

after Petters Erik Eriksson

387

x

The musical score is written on five staves in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a measure marked with an 'x'. The second staff contains various musical notations including triplets and slurs. The third staff features first and second endings, indicated by '1' and '2' above the measures. The fourth staff continues the melodic line with slurs and ties. The fifth staff includes a variation marked 'x Var.' and concludes with a triplet. The score is a traditional Swedish polska.

Trad.: Morfar

Jmf. D.f.m. 903, 909, 912

*

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Köpman

efter Petters Erik Eriksson

388



Trad.: Morfar

Jmf 207?- 209 - 305 - 387? - 508? K.E.F. Boda, Bingsjö nr 20, S.L. 1124?, 1137?, 1327, 1346

Uppt. Ture Gudmundsson

* 207 - 209? - 305? - 388? - 508, K.E.F. Boda, Bingsjö nr 20?, 68, S.L. 1124, 1137, 1273, 1327?, 1346?

Vallådspolska efter Ris mor

efter Petters Erik Eriksson

389



Trad.: Morfar

Ur D.f.m. sid.839.

380

Uppt. Karl Sporr

1:a reprisen börjar som en icke publicerad Orsapolska, spelad av

Text. Hej hopp ett tag

Jemt Olof Ersson (Jämt Låv)

Gånglåt efter Hansén

efter Petters Erik Eriksson

390



Trad.: Söbb John

Uppt. Ture Gudmundsson

Bock Jerks polska

efter Petters Erik Eriksson

391

Musical score for 'Bock Jerks polska' in G major, 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic structures. The third staff includes a repeat sign and a first ending bracket. The fourth staff continues the melody with eighth notes. The fifth staff features a fifth-note run. The sixth staff concludes with a first ending bracket and a second ending bracket. The key signature remains G major throughout the piece.

Trad.: Anders Rehn

Jmf. S.L.1093

K.E.F. 36

S.L. 1154

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Anders Maseiv

Vårvindar friska

efter Petters Erik Eriksson

392



Trad.: Anders Maseiv Jmf. D.f.m. 884, 885, 886, 887

Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf 39, 464, 602, 1111, 1135, 1207, 1215, 1261, 1262

Enskvar-Kontjôn

Polska

efter Petters Erik Eriksson

393



POLSKA

after Bock Karl Andersson

394



Förekommer i Södra Dalarna som ren åttondelspolska

Trad.: Klockar Olle eller Sporf far. Kallas även Nylands Olles favorit polska.

Ur D.f.m. 708 Jmf. D.f.m. 707, 1018

Jmf S.L. 1162

Jmf 476, 928

Uppt. Karl Sporr

Polska efter Svedu Jonas

efter Petters Erik Eriksson

395



Trad.: Svedu Jonas

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Nygård's far

efter Petters Erik Eriksson

396



Trad.: Nygård's far
Jmf. D.f.m. 683, 684, 685, 686, 738, 739 S.L. 1104, 1157

Uppt. Ture Gudmundsson

Gudmunds Kalles polska

efter Petters Erik Eriksson

397

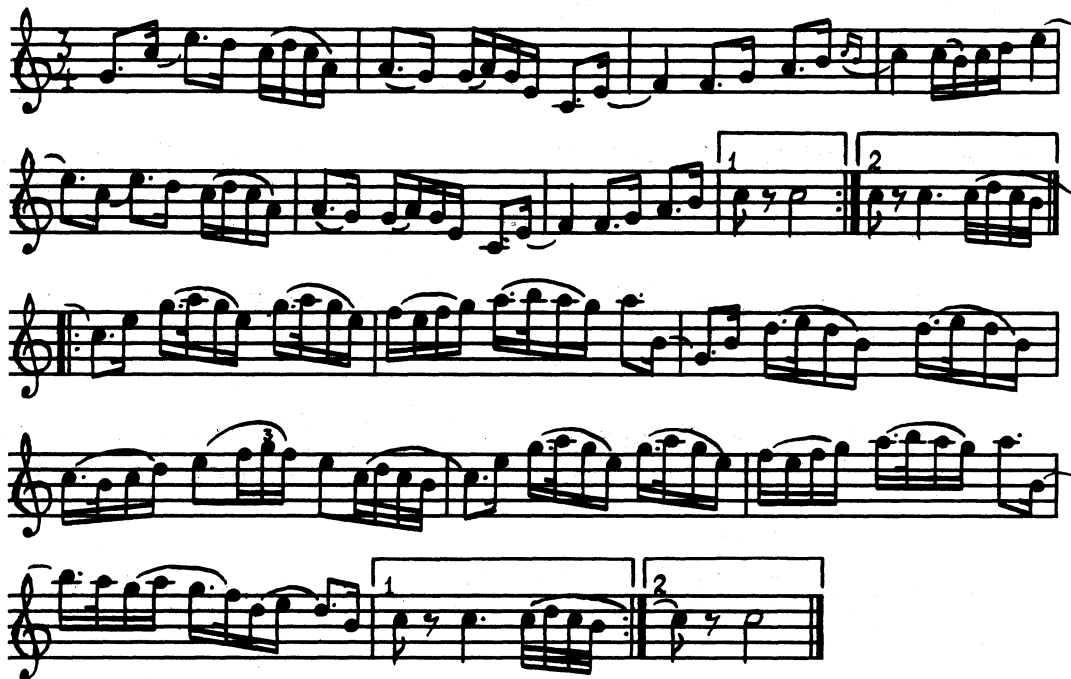


Trad.: Gudmunds Kalle Jmf. D.f.m.397 S.L.1296 Uppt. Ture Gudmundsson

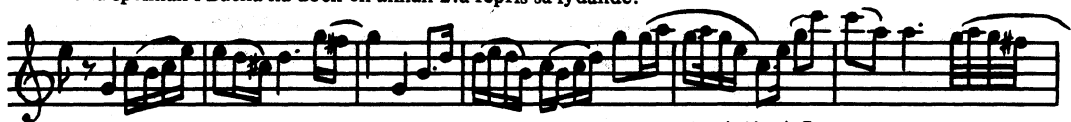
Polska efter Sköld far

efter Petters Erik Eriksson

398



Flera spelmän i Backa ha dock en annan 2:a repris så lydande:



Uppt. Karl Sporr



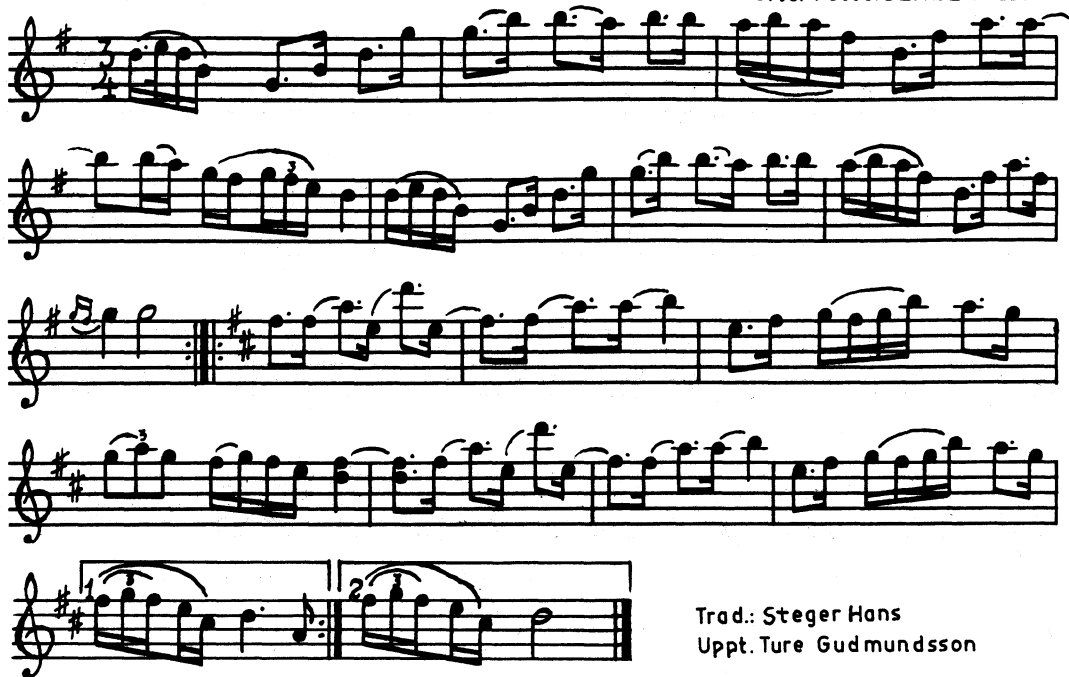
Trad.: Sköld far

Ur D.f.m. 690

Polska efter Steger Hans

etter Petters Erik Eriksson

399



Trad.: Steger Hans
Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Karls Anders

efter Petters Erik Eriksson

400



Trad. Karls Anders
Jmf. S.L. 1180, 1144
Jmf. S.L. 1277

D. f. m. sid. 790, 791, 792, 793.

Jmf K.E.F. Rättvik nr 40

Uppt. Ture Gudmundsson